

Шифр: В-27

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

по литературе

2017/2018

Ленинградская область

Район Тихвинский

Школа МОУ "СОШ №9"

Класс 10

ФИО Трушина Анна Ви-  
ташевна

1) Как Шомрев писал про погоду и судьба,  
2)

Задание №2					
Шифр работы <i>B-27</i>			Класс <i>10</i>		
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итого
<i>22</i>	<i>9</i>	<i>8</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>46</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Иван</i>		<i>И</i>		<i>Д</i>	
<i>Т.А. Иванова</i>		<i>Т.А. Аеева</i>		<i>В.А. Доманский</i>	

Задание №3					
Шифр работы <i>B-27</i>			Класс <i>10</i>		
K1 0-4	K2 0-3	K3 0-3	K4 0-2	K5 0-3	Итого
<i>4</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>9</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Иван</i>		<i>И</i>		<i>Д</i>	
<i>Т.А. Иванова</i>		<i>Т.А. Аеева</i>		<i>В.А. Доманский</i>	



Шифр работы B-27

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

4-стопный ямб	4-стопный хорей	4-стопный дактиль	4-стопный амфибрахий
11) 10), 8), 1), 2) 0	9) 5) 6) 0,5	7) 6) 0	3) 4) 0

1.2. Подчеркните в текстах необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На запад пятиглавый Бешту синее, как последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

Автор: А.С. Пушкин 0,5

Название произведения: \_\_\_\_\_

б) ...В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским; впереди ехал Грушницкий с княжною Мери.

Автор: У.В. Гоголь 0

Название произведения: \_\_\_\_\_

в) Всё, что я говорю о них, есть только следствие

Ума холодных наблюдений

И сердца горестных замет

Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

Автор: А.С. Пушкин +

Название произведения: «Евгений Онегин» +

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
10. Вахар	2, 5, 7, 9	"Облаков"	Точчаров
0 Акакшй Акакшйч Балмакши	1, 4, 10	"Шинель"	И. В. Тоголь
0	3, 8	"Мёртвые души"	И. В. Тоголь

Для проверяющих

**Баллы за задание №1**

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0,5
Задание 1.2	3	1,5
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	3,5

Подписи проверяющих

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

В-27

Все товарищи рядом, "светла перед нами жизнь, и невесты  
и мы слышим слова о горе. Мысль о смерти ка-  
чается такой далекой и невозможной, чуждой. Одна берёза  
плачет над умершим...

Автор вводит важный символ - плачущую берёзу, которая  
сопутствует герою на протяжении всей его жизни. Это  
дерево является символом мира, добра, гармонии, прощени-  
я, отчего же оно умирает? Возможно, ответ кроется  
в печальной кукушке, которая плачет за рыцаря? Природа и  
животные плачут по старику, а люди - нет.

В ужасной уже нам палатке, люди замирают своим  
блуждающим взглядом на поминки и слышат "во здравие". Они  
приходят с башнями поминками и думают своим пережива-  
ниями с Богом, доверяя ему самое сокровенное и ценное в их  
жизни. Герои рыцаря, в свою очередь, надсмехаются над этими  
верующими сакральными действиями. Они приручают  
смерть и мрут о том, как умерли повешенные  
Серор и Тит.

Отчего герои столь перешли к чуждым страданиям?  
И оттого, что природа не приходилось испытывать своих  
горестей: берёза каждый год оживает и снова умирает, а жи-  
вой лес ещё больше шёл своими ветками, душа  
её снова оттаёт и оживёт, ведь так мало у неё времени  
красоваться своим зелёными меточками. В природе всё  
как у людей: молодое дерево ещё не шёл от тяжести своей  
листвы, оно шёл свет и стремится к нему. Старое же дерево  
напротив, с каждым годом всё больше и больше шёл свои ветви  
к земле, к людям.

Герои до сих пор уверены в своей будущей лёгкой и красивой  
жизни: "а впереди - весёлой ночи, молодость, молодость без  
конца". Укрепите этой мыслью, молодые люди так живут,  
не замечая вокруг себя ни "маленьких смертей", ни плачу-  
щих берёз.

Иван Шмелев - прозаик, в творчестве которого промелькают темпы военных лет, лишения, молодости и смыслы бытия. Автор приподнимает произведения в виде философских размышлений, рассказов о героях которого явно отражают бытийно-настроение людей всех времён. Рассказ "У амазонских берегов", написанный в 1934 году - это история о том, как человек воспринимает своё существование и причастность к миру в разное время своей жизни. Произведение поделено автором на две части. Обратимся к каждой из них.

Прочитав первые строки рассказа (1 часть), сразу же ощущается то, насколько беспечно смотрит на жизнь герой известное: "Мы идём в дальнюю дорогу, с котомками, с палками, в помятых шинельных фуфайках". Гитлеристские фуфайки - знак отчаяния, символом унижения и поражения, однако, у героя они помяты. Очевидно, описанные герои не столь давлены своим внешним видом, их больше интересует то, что вокруг них, а точнее впереди: "Впереди - много радости, впереди - радость жизни наша". Юношеский максимализм, не видит ни преград, ни проблем. Герой

Герой обращает внимание на природу вокруг себя, она светлая: "берёзовое рощище, на взгорьях, тонкие тлики ровного молодого ельничка; пробитые паутинками тропки". Юноша ищет святость во всём, он не задумывается на шубокопотище темноты - он ему не интересен, вера в мире есть только радость, веселье, благодать - а она, определённо от Бога.

Герой описывает часовенку, которая стоит в обвале. Почему же именно там? На мой взгляд, вера в данном контексте представлена в виде той самой часовни - метафорическое сравнение, противопоставление образов. В таком случае, "вера" героя рассказа находится в том самом обвале, она не одухотворена, а наоборот, приземлена, воплощена в материальную форму.

Далее старейший монах повесть героям о "тихой смерти" человека под макушкой берёзой, на что те отвечают иронично всем людям: "А у нас нет никакого гора"



Далее Иван Шмелёв использует приём эпитимии; разрушительная, тем самым два периода в жизни человека: «А впереди - весёлый покой, молодость, молодость без конца»; и уже в следующем абзаце: «А впереди - и где нас икарная охота такучие берёзы». Простая правда, когда человек, верующий лишь в счастливый исход на фоне обилия разрушений и смертей, сталкивается с жизненными проблемами. Такое слепое убеждение в смерть, болезни, утраты, старость - это самоубийство, боязнь принять и принять мир таким, какой он есть. Герои рассказа Ивана Шмелёва «У такучих берёз» - яркий тому пример.

Вторая часть рассказа начинается с многозначным в начале предположением. Молчание. Признание своей неправоты и беспомощности по сравнению с Жучью и Сурьбой. Герой пишет: «Я узнаю деревья, узнаю и берёзовые рощи» - «я всё помню, всё помню» - признаётся нам рассказчик. Он будто сознаётся в припадении, о совершении которого очень жалеет. Ничего в том краю не изменилось: деревья всё так же тянутся к свету: «а зелёное молодое войско так же тянется к свету». Еёлок куда дальше поддало строевое своё оружие. Люди всё так же бредут к Угоднику. Картина мира ничуть не изменилась, зато понимание её героями стало совершенно иным. Одно изчерпано под этим временем - царство и скамья от перочинных ножей, оставленные когда-то давно, в молодости: «всё затёрто годами, ничего не понять в трещинах, в которых водятся муравьи». Скорот своё время бессмертно и черни, как и радость, вечную молодость, которую культивируют герои «четверть века назад». Рассказчик хочет вновь почувствовать ту невесёлую лёгкость в сердце, ведь ничего не изменилось вокруг него: «и тихий июньский вечер, всё такой же, замедляет в часовую первичной дождя», и люди те же, только

герой рассказчика уже другой. Он видит, что мина, в которую  
выши записаны воздушные шоры и рис, является  
настоящим, живым икогра подвижи, которое обречено  
на смерть: "румяте с ишии энчи покешии". И как  
тешко осуживать эту правду энчи, которую так усердно  
отрицал герой, преследуя ишиистские истроения?

Вро составив аману содержательного иачаения  
композиционного элементу на две части, хочется отметить,  
что хоть обе части показывають и описывають раннее вре-  
мение промежутка, в канждо из них рассказчик обрацається  
к другой части, выдучи голоса беспечной юности и шубокой  
старости: "... невидеть нам шовишии слова о горе. А оно тут,  
крутан..." Во второй же части герой постоянно вспоминает  
годы своей молодости, сравнивает жизнь тогда и сейчас. Чернишви-  
нае его ошибка в том, что он был юн, как и все люди  
когда-то. Два энчюда рассказывають орадио жизни человека.  
Иши его не оговаривается оттого, что героем данного  
рассказа может быть кто угодно. Читая рассказ, мы  
уже приходим в удивле от той уверенности, кайфети, которая  
была в человеке в его ранние годы. Вторая же часть - это  
уже здоровое сознание, руководство головой над потяжи икогра  
сердцем.

Данное рассуждение хочется укорочить предложе-  
нием из II части рассказа, которое представляет собой  
риторическое восклицание, которое предугадывает настроение  
читателя: "Здравствуй, хмурый свидетель  
далёкого радостного дня!"

$$22 + 9 + 8 + 6 + 3 = 46$$

„Достучаться до небес“ +

метафора

И тараторит дождь по крышам, как будто  
в доме никого,

Воронящий, лёгкий, свенный, чистый

Здесь дождь - <sup>интерес?</sup> стекшее окно и в нём не видно  
ничего,

Он будто летний день лучистой,

Он Тютчев, Рет и Мандельштам ?

Он - продолженье человека.

И пусть стремится он к звездам,

Навряд стуча по небесам. ?

$$4 - 0 - 1 - 2 - 2 = 98$$

интерес

